

# LA RIVIERA

## DE MENTON À LA VALLÉE DES MERVEILLES

CARNET DE VOYAGE



**OFFERT**  
ce guide  
au format  
numérique



# LES IMMANQUABLES

## Vieille ville de Menton

Le centre historique de la ville s'est construit autour de la voie romaine qui le traversait. Seule voie menant vers l'Italie, la Via Aurelia est devenue Via Julia Augusta au premier siècle. Pavée de pierres de la Spezia (région de Ligurie) et bordée d'échoppes et de relais muletiers, elle a été l'axe de circulation de la ville pendant toute la période médiévale, fermée par deux portes : la porte Saint-Antoine, côté France et la porte Saint-Julien, côté Italie. L'ancienne Via Aurelia traverse aujourd'hui la vieille ville sous le nom de « Caméra recta », la « Rue Longue ». Ici les placettes ombragées et les ruelles étroites se succèdent et descendent vers la mer et les plages du littoral : le cœur historique de la cité bat derrière les façades ocre, aux persiennes tamisant la lumière, préserv-

vant l'intimité des maisons des assauts du soleil. On traverse l'histoire au pied des campaniles aux tuiles vernissées. L'art baroque a engendré là un ensemble remarquable : le parvis de la Basilique Saint-Michel et, quelques marches plus haut, la chapelle des Pénitents Blancs. Au sommet de la colline, le cimetière du Vieux-Château, dernière villégiature d'aristocrates russes et britanniques, offre un point de vue inégalable sur la ville, l'Italie, la mer et les montagnes.

## Vallée des Merveilles

La Vallée des Merveilles est un site exceptionnel. Elle tient son nom des milliers de gravures datant de la préhistoire sur des dalles de pierres colorées autour du Mont Bégo à plus de 2000 m d'altitude. Depuis Tende, la vallée des Merveilles est accessible par le vallon de la Minière, d'abord en sous-bois, puis

© PATRICK VAROTTO



Jardin Serre de la Madone.

## Carte d'identité

À l'extrémité sud-est des Alpes-Maritimes, le long des frontières de l'Italie et de la Principauté de Monaco, la Riviera française s'étend sur un territoire exceptionnel. Juste derrière Menton et les communes urbaines du littoral le relief se fait abrupt : des routes exceptionnelles, parfois difficiles conduisent aux villages perchés du Moyen et Haut Pays, en remontant les vallées de la Roya et de la Bévéra, jusqu'au Parc national du Mercantour. La diversité des paysages qui composent la Riviera française, en fait une mosaïque unique et précieuse. Un territoire superbe, fragile et authentique.

- **Population** : 73 522 habitants en 2019
- **Démographie** : de 60 000 hab en 1970 à 73 522 en 2019
- **Superficie** : 660 km<sup>2</sup>
- **Ville Centre** : Menton
- **Nombre de communes** : 15
- **Point culminant** : Mont Bego, 2 872 m
- **Cours d'eau principal** : La Roya qui se jette dans la Méditerranée à Vintimille et qui a pour affluent la Bévéra

dans un paysage grandiose et minéral en plein cœur du Parc national du Mercantour. Depuis 2018, un système de réservation en ligne obligatoire a été mis en place en partenariat avec le syndicat local d'accompagnateurs montagne «Merveilles, Gravures et Découvertes» pour les visites guidées sur le site archéologique classé Monument historique du Mont Bégo. Plus d'information sur [www.vallee-merveilles.com](http://www.vallee-merveilles.com).

### Villages médiévaux

Les villages de la Riviera française ont su préserver leur charme médiéval qu'ils soient proches du littoral ou nichés au pied des montagnes dans la vallée de la Roya. Les maisons entrelacées, les châteaux édifiés, les calades, les ruelles voutées et mystérieuses confèrent à

ces villages un caractère authentique et exceptionnel. Le long de la côte, les villages perchés de Roquebrune, Castellar, Gorbio et Sainte-Agnès offrent des vues panoramiques sur la Méditerranée.

### Parcs et jardins

À Menton, nature et culture se conjuguent harmonieusement. Cité des jardins et Cité du citron, son climat lui a de tout temps offert un patrimoine naturel d'exception. Au XIX<sup>e</sup> siècle, des botanistes, notamment anglais, introduisirent des espèces tropicales et subtropicales. Le tourisme d'hiver, également en majorité d'origine anglaise, a favorisé la création de grands jardins qui offrent d'exceptionnelles harmonies végétales et font de Menton une véritable ville jardin.

Plusieurs jardins d'exception, remarquables pour la diversité de leurs essences souvent très rares et la beauté de leur composition sont ouverts au public. Citons notamment :

- ▶ **Le jardin Serre de la Madonne**
- ▶ **Le jardin du Val Rahmeh**
- ▶ **Le jardin Maria Serena**
- ▶ **Le jardin du Palais de Carnolès**
- ▶ **Le jardin Fontana Rosa**
- ▶ **Le jardin des Colombières**
- ▶ **Le jardin Clos du Peyronnet**

## Sentier des douaniers et Cap-Martin

À la Révolution française, excédée par l'activité des contrebandiers, l'administration des douanes prend la décision de faire tracer un chemin le long du littoral de la Provence et de la Côte d'Azur. Ainsi naît le « chemin des Douaniers », terminé en 1791. L'un de ses plus beaux tronçons part de Monaco pour rejoindre Menton en passant par Roquebrune - Cap Martin. Chemin piéton qui longe le littoral du Cap Martin, le sentier des Douaniers a été emprunté tout à la fois par les impératrices, les douaniers, les contrebandiers, et maintenant par les familles en balade et les sportifs le temps d'un jogging. Aménagé entre les rochers érodés par les vagues et les belles propriétés du Cap Martin, on peut y admirer de splendides paysages marins et une végétation particulière, mêlant espèces endémiques et plantes exotiques importées à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le cap Martin abrite en effet quelques-unes des plus belles villas du littoral méditerranéen : datant de la fin du XIX<sup>e</sup> ou de la Belle Époque.

Ces demeures souvent nichées dans la végétation, dressent leurs façades claires face à la Méditerranée et aux plages sauvages de la baie du Golfe bleu. Parmi elles, on notera en particulier la villa Cyrnos, occupée au début du siècle par l'impératrice Eugénie, épouse de Napoléon III et le célèbre cabanon conçu par l'architecte et urbaniste Charles Jeanneret, alias Le Corbusier.

### ▶ Principaux accès possibles pour une balade à pied :

Pointe du Cap Martin (Avenue Winston Churchill), Avenue Virginie Hériot (sentier de la Dragonnière), Sentier Massolin, Avenue de la Gare (quartier Cabbé), Avenue Princesse Grace.

## Cabanon Le Corbusier et la Villa E1027

Charles-Edouard Jeanneret, plus connu sous le pseudonyme de « Le Corbusier », est né le 6 octobre 1887 à La Chaux-de-Fonds, dans le canton de Neuchâtel, en Suisse, mais il était amoureux de la Méditerranée, de sa lumière, de ses paysages, de son histoire riche de grandes civilisations et bien entendu de ses architectures. Le Cabanon illustre cet ancrage : à la fois œuvre d'art et archétype de l'habitat minimal, il se fonde sur l'ergonomie et la fonctionnalité. Il est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, 2016. Accolé à la guinguette « L'Étoile de Mer », édiflée par le cabaretier Rebutato en 1948-1949, le cabanon Le Corbusier est un petit espace d'une pièce réalisé par l'architecte lui-même en 1952 et accessible seulement par le sentier des douaniers. Des touches de couleur tempèrent l'austérité de cet habitat et des peintures murales

réalisées par Le Corbusier ornent une paroi du couloir d'entrée du Cabanon, ainsi que la face intérieure des deux volets pliants. L'architecte, mort dans les vagues de la plage de Cabbé le 27 août 1965, repose au cimetière de Roquebrune.

### ■ LE CABANON DE LE CORBUSIER

Sentier du littoral des Douaniers  
Roquebrune-Cap-Martin

☎ 04 92 15 01 41

www.capmoderne.com

contact@capmoderne.com

*Visite guidée sur réservation uniquement. Le nombre de visiteurs étant limité, priorité est donnée à celles effectuées en ligne. Prévoir des chaussures adaptées à la marche. Poussettes interdites. Animaux non admis. Visite guidée (par groupe de 4 personnes).*

Cette petite cabane de bois, château secret de l'architecte Le Corbusier, se dresse au pied du caroubier. Conçue comme un modèle d'habitat minimal, c'est en 1952 que cette unité a été implantée sur le site. Aujourd'hui, elle reste le témoignage d'un lieu de vie riche en anecdotes. Sommairement meublée, elle permettait à l'architecte d'effectuer de fréquents séjours estivaux au bord de la Méditerranée. Elle est l'objet, depuis 2015, de travaux de sauvegarde et de restauration indispensables.

► La fragilité du cabanon et de la baraque-atelier nécessite une limitation dans le nombre de visiteurs. L'entrée dans le Cabanon n'est autorisée que par groupe ne dépassant pas 4 personnes accompagnées d'un guide. Le temps passé à l'intérieur ne peut excéder 2 à 3 minutes pour faciliter la rotation des visiteurs.



© RIVIERA FRANÇAISE

Sentier des Douaniers au Cap-Martin.

## Trophée d'Auguste

Le Trophée d'Auguste, ou Trophée des Alpes fut érigé par les Romains à La Turbie en l'honneur de l'empereur Auguste. Situé au point le plus élevé de la *Via Julia Augusta*, ce monument marque la victoire définitive de l'empereur sur les quarante-cinq tribus qui bloquaient les communications dans les Alpes. Ces peuples contrôlaient en effet dans les vallées, les relations commerciales et des mouvements militaires, situation inacceptable pour l'Empire romain. Sur la façade ouest du Trophée des Alpes, est gravée la dédicace du Sénat à l'Empereur Auguste, suivie du nom des peuples pacifiés. Cette soumission a permis aux Romains de prolonger la construction de la *via Aurelia* par celle de la *via Julia Augusta*. Le trophée d'Auguste, qui ne pouvait jouer aucun rôle de refuge ou de fortification, n'avait pas, à l'origine, de rôle militaire.

Il marquait en revanche la frontière entre l'Italie et la Narbonnaise, plus tard repoussée au fleuve Var après Nice. Entre le XII<sup>e</sup> siècle et le XV<sup>e</sup> siècle, il fut modifié pour servir de forteresse mais en 1705, lors de la guerre entre la France et la Savoie, Louis XIV ordonna la destruction des forteresses de la région : le trophée fut partiellement détruit et devint une carrière, ses pierres servant entre autres à la construction de l'église Saint-Michel du vieux village. Restauré dans les années 1930, le Trophée, classé aux Monuments historiques, est aujourd'hui un attrait touristique majeur de La Turbie.

### ■ TROPHÉE D'AUGUSTE

Avenue Albert 1er

La Turbie

☎ 04 93 41 20 84

[www.trophee-auguste.fr](http://www.trophee-auguste.fr)

[la-turbie@monuments-nationaux.fr](mailto:la-turbie@monuments-nationaux.fr)

*Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre. Du 2 janvier au 18 mai, ouvert du mardi au dimanche*

*de 10h à 13h30 et de 14h30 à 17h. Du 19 mai au 20 septembre, tous les jours sauf le lundi de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h30. Du 21 septembre à fin décembre, tous les jours sauf le lundi de 10h à 13h30 et de 14h30 à 17h. Gratuit jusqu'à 18 ans (et aussi personne handicapée et son accompagnateur. Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois. Carte Culture – Carte ICOM. Pass Education). Adulte : 6 €. Groupe (20 personnes) : 5 €. Dernière admission une heure avant la fermeture. L'évacuation de la boutique a lieu 15 minutes avant la fermeture. Maquette du trophée avec notices en braille sur plaquettes, film, audioguide. Visite guidée (1h15 environ). Boutique. Animaux non admis sauf chiens-guides. Bien qu'il soit partiellement détruit, ce monument reste encore très impressionnant par ses proportions : il mesurait à l'origine 50 m de haut (contre 35 m aujourd'hui) et 38 m de longueur. Tous les niveaux sont accessibles par des escaliers. A la base, une colonnade dorique circulaire comportait des niches en retrait où avaient été placées des statues de tous les généraux s'étant illustrés pendant les campagnes d'Auguste. Dans un musée installé à l'intérieur de l'enceinte du trophée, on peut voir une maquette de la reconstitution du monument ainsi que de nombreux moulages, documents et objets provenant de fouilles effectuées dans la région.*

### Musée Cocteau

D'origine belge, né en 1938, le collectionneur américain Séverin Wunderman, a constitué tout au long de sa vie une collection remarquable d'œuvres

© PATRICK VAROTTO



Musée du Bastion - Jean Cocteau, Menton.

d'art dont une grande partie, de Jean Cocteau. Souhaitant que son œuvre soit exposée en France, Séverin Wunderman fit don à la ville de Menton le 27 juin 2005, d'un ensemble de 1 800 œuvres dont un millier réalisées par Jean Cocteau. Le musée a été construit spécialement pour accueillir cette donation par l'architecte Rudy Ricciotti. Couvrant une surface de 2 700 m<sup>2</sup>, il est de forme triangulaire légèrement tronquée. La façade morcelée se veut refléter les multiples facettes du travail de Jean Cocteau. Non loin de là, le Bastion est le musée historique consacré à l'œuvre de Jean Cocteau. Ouvert en 1966 soit trois ans après la mort l'artiste, il abrite ses œuvres laissées à Menton sur le thème de la Méditerranée.

► **Important** : le lundi 29 octobre 2018, des vagues de 7 mètres, provoquées par la tempête Adrian, ont inondé le musée et conduit à la fermeture provisoire du musée. Les œuvres sont concentrées au Musée du Bastion.

### ■ MUSÉE DU BASTION – JEAN COCTEAU

Quai Napoléon III  
 ☎ 04 93 18 82 61

*Ouvert toute l'année. Fermé le mardi et certains jours fériés. Fermé également lors des montages d'expositions. Adulte : 3 € (gratuit pour les moins de 18 ans).* Alors qu'il travaille aux décors de la Salle des Mariages, Cocteau remarque un fortin du XVII<sup>e</sup> siècle abandonné, « qui termine la digue entre le port et la promenade du Soleil » : le Bastion. Le maire de l'époque, Francis Palmero, lui propose d'en faire un musée de ses œuvres et l'artiste, charmé par le lieu, accepte tout en réfutant le terme de

musée : « *Je changerai mes œuvres dès qu'elles prendront un air d'habitude* ». Pour respecter sa pensée, le musée qui lui est désormais consacré change ainsi l'exposition de ses œuvres chaque année. Cependant, Cocteau est conscient qu'à l'automne de sa vie le Bastion prend une vocation testamentaire. Il surveille donc avec minutie chaque détail de cette création : du décor des onze meurtrières à l'étage à celui du frontispice, en passant par la mosaïque de galets en façade représentant un lézard, « *symbole de la paresse méditerranéenne* ». Le « musée du Bastion de Jean Cocteau » est inauguré en 1966. Le fonds original comporte 102 œuvres, complété d'autres donations et acquisitions. Suite à l'inondation du musée Jean Cocteau-Collection Wunderman, le Bastion a accueilli une part des œuvres de cette collection : il est une étape incontournable dans le circuit de découverte de l'œuvre de Cocteau à Menton.

### ■ MUSÉE JEAN COCTEAU – COLLECTION SÉVERIN WUNDERMAN

2, quai Monléon  
 ☎ 04 89 81 52 50  
 www.museecocteaumenton.fr  
 mairie@ville-menton.fr

*Actuellement fermé pour rénovation suite à une inondation, se renseigner auprès de l'Office de Tourisme. Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre. Ouvert du mercredi au lundi de 10h à 18h. Gratuit jusqu'à 18 ans. Exposition des espaces permanents et exposition temporaire : 10 €. Tarif réduit : 7,50 €. Accueil enfants. Visite guidée (les lundis, mercredis, jeudis et samedis à 14h30, supplément de 6€). Boutique. Animations.*

Conçu par l'architecte Rudy Ricciotti (Grand Prix National d'Architecture), le bâtiment du musée construit en bord de mer est une œuvre d'art à part entière. Inauguré en novembre 2011 grâce à la donation de 1 800 œuvres de Séverin Wunderman qui a d'ailleurs donné une partie de son nom au site, le musée Jean Cocteau est ainsi la plus importante ressource publique mondiale de l'œuvre de l'artiste. Depuis ses premiers autoportraits des années 1910 jusqu'à la période méditerranéenne de la fin de sa vie, les pièces de cette collection offrent une vision complète de son art. D'autres grands maîtres de l'art moderne y sont également représentés à travers 450 œuvres : Picasso, Modigliani, De Chirico, Miro, Foujita... ainsi qu'un fond exceptionnel de 360 œuvres liées à Sarah Bernardt qui fut le premier « monstre sacré » de Cocteau.

## Cathédrale de Sospel

Au cœur de la vieille ville, sur une belle place ensoleillée se dresse la cathédrale Saint-Michel dont la façade colorée est caractéristique. Elle possède un clocher roman lombard qui a subsisté à la destruction de l'église romane d'origine et qui comprend un haut soubassement de la fin du XII<sup>e</sup> siècle percé dans sa partie supérieure par une baie étroite et haute. Couronné par un bandeau en dents d'engrenage, il présente deux étages se terminant par une flèche pyramidale remontant probablement au XIII<sup>e</sup> siècle. L'église devint cathédrale en 1378, au cours du grand schisme, lors duquel Sospel soutint le pape d'Avignon, puis se dégrada par la suite. Lors de l'épidémie de peste de 1632, la population de Sospel fit le vœu de reconstruire leur

église. Elle fut effectivement reconstruite de 1641 à 1672 par l'ingénieur militaire et architecte niçois Jean-André Guiberto qui apporta notamment des embellissements sur le second étage de la façade de l'église et son fronton. La cathédrale a été à nouveau restaurée en 1888 à la suite du tremblement de terre du 23 février 1887 qui a affecté la Provence orientale et la Ligurie. Elle est classée Monument historique depuis le 18 avril 1951.

Dans la chapelle à gauche du chœur, le retable de la Vierge Immaculée de François Bréa est un chef-d'œuvre de la Renaissance. En face, celui de la Pietà du XV<sup>e</sup> s. recèle l'une des plus anciennes représentations de pénitents. La tribune porte l'orgue des frères Agati (1843), célèbres facteurs toscans. Spacieuse et lumineuse la cathédrale est la plus grande des Alpes Maritimes, elle offre de nombreuses œuvres d'art du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Elle accueille régulièrement des messes catholiques.

## ■ CATHÉDRALE SAINT MICHEL

3, place Saint Michel  
Sospel

*Ouvert toute l'année.*

## Monastère de Saorge

Cet ancien couvent des Franciscains est un remarquable témoignage de l'architecture baroque dans la vallée de la Roya. Construit sur les hauteurs de Saorge de 1660 à 1680 par les franciscains, chassés en 1794 par l'ennemi français, le monastère fut affecté à l'hospice communal puis leur fut rendu en 1824. Ils y demeurèrent jusqu'en 1903 après la promulgation de la loi sur les congrégations. Le monument périclita puis fut racheté par l'État en 1967 et restauré.





© VINCENT JACQUES – CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Monastère de Saorge.

C'est aujourd'hui un musée et un site de retraite d'écriture géré par le Centre des monuments nationaux dans lequel de nombreuses manifestations culturelles sont organisées. L'église Notre-Dame-des-Miracles, construite au XVII<sup>e</sup> siècle, se compose d'une nef unique flanquée de quatre chapelles latérales remarquables. Le cloître est orné de 25 fresques de style naïf du XVIII<sup>e</sup> siècle qui relatent les épisodes de la vie de saint François et de cadrans solaires de 1760 où figurent les signes du zodiaque. Le réfectoire est orné de belles fresques du XVII<sup>e</sup> siècle. On peut également visiter librement la moitié du jardin conventuel aménagé en terrasses, le potager, le carré aromatique ainsi que la pergola vers l'oratoire.

### ■ MONASTÈRE DE SAORGE

Centre des Monuments nationaux  
Avenue du Docteur-Joseph  
Saorge ☎ 04 93 04 55 55  
www.saorge.fr

Fermé du 1<sup>er</sup> novembre au 31 janvier.  
Basse saison : ouvert du mercredi au  
lundi de 10h à 12h30 et de 14h30 à  
17h30. Haute saison : tous les jours

de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30.  
Gratuit moins de 18 ans, personne  
handicapée et son accompagnateur et  
demandeur d'emploi, sur présentation  
d'une attestation de moins de 6 mois.  
Adulte : 6 € (tarif réduit 5 €). Groupe  
(20 personnes) : 5 €. Fermé de novembre  
à janvier et le 1<sup>er</sup> mai sauf visites de  
groupes sur réservation. Visites libres  
ou commentées gratuitement.

## Notre-Dame des Fontaines

La chapelle Notre-Dame-des-Fontaines est un site catholique, niché dans la vallée de la Roya, à quelques kilomètres du village médiéval de La Brigue. Ce village fut rattaché à la France avec sa voisine, Tende, seulement en 1947, par le traité de Paris. L'origine de la chapelle se situe au XIII<sup>e</sup> siècle : lors d'une période de catastrophes naturelles, tremblements de terre, tornades puis sécheresse, la comtesse de Castellar et de Tende, de la famille des Lascaris de Vintimille, annonce la fin de cette terrible période et la renaissance des sources locales.

Elle fait alors construire cette chapelle sur les sources qui jaillissent à nouveau, et la baptise « Notre Dame des Fontaines ». L'Evêché et le Diocèse reconnaissent en 1375 ce lieu saint et au cours des siècles suivants, la chapelle devient un lieu de pèlerinage, mais aussi un lieu régulièrement fréquenté par la noblesse. Alors que le château de La Brigue sera détruit au fil du temps et des guerres, la chapelle Notre-Dame des fontaines va traverser les siècles. Au XV<sup>e</sup> siècle, la maison des Ducs de Savoie fait réaliser par les artistes peintres de sa cour une série de fresques liturgiques. L'importance historique et la qualité de son décor peint sur ses murs par Giovanni Canavesio et Giovanni Baleison l'ont fait surnommer la « chapelle Sixtine des Alpes ». La chapelle Notre-Dame des Fontaines, fait l'objet d'un classement au titre des Monuments historiques depuis le 22 mai 1951.

## ■ CHAPELLE NOTRE-DAME-DES-FONTAINES

D 143 – La Brigue

☎ 04 93 79 09 34

www.labrigue.fr

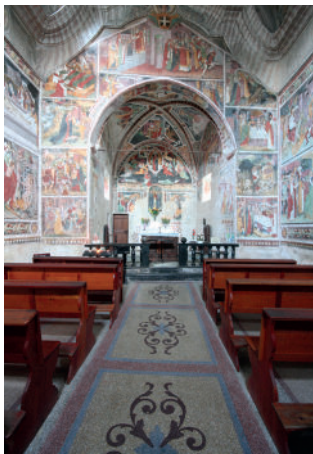
info-labrigue@orange.fr

À 4 km, par la D 43, direction Morignole, puis la D 143, direction Bens.

*Ouvert toute l'année. Du 15 avril au 15 octobre : ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30. Le reste de l'année : visite sur réservation auprès de l'office de tourisme. Visite libre 4 €. Visite commentée 6 €. Visite guidée.*

Ce sanctuaire prestigieux doté de sources bienfaisantes fut un lieu de pèlerinage depuis les premiers siècles de notre ère. Son aspect extérieur n'a rien qui retienne particulièrement le regard mais les peintures qui constituent sa décoration intérieure en font la « chapelle Sixtine » des Alpes méridionales. Elles sont dues à deux artistes italiens de très grand talent : Giovanni Canavesio et Giovanni Baleison. Les surfaces peintes atteignent 220 m<sup>2</sup>. On peut admirer successivement sur les murs latéraux et sur le mur du fond les scènes de la Passion et du Jugement dernier par Canavesio, sur l'arc triomphal et dans le chœur les scènes de la vie de la Vierge et de l'enfance du Christ, les quatre évangélistes par Baleison, les fresques de la voûte par Canavesio. On remarque particulièrement Judas pendu, grimaçant, le ventre ouvert, les entrailles pendantes alors qu'un diable arrache son âme de son enveloppe charnelle pour l'emporter. Cette chapelle est un joyau artistique sans équivalent.

© VINCENT JACQUES



Chapelle Notre-Dame-des-Fontaines, La Brigue.